

ARTIKEL UIT BLAD “ATELIER” VAN JULI/AUGUSTUS 2009

Op het moment dat ik dit schrijf heeft de Amerikaanse bloemenschilder Gary Jenkins met zijn vrouw Kathwren ruim 75 maal zijn schildertechniek op de Nederlandse TV laten zien via Omroep Max. Komend najaar start de volgende serie van 26 uitzendingen. Desondanks heeft, de vroegere vriend en collega van Gary, de overleden Amerikaanse TV schilder Bob Ross, in Nederland tot nu toe meer naamsbekendheid.

Als Bob Ross instructeur, was ik vanaf het begin geïnteresseerd om de bloemschildertechniek van Gary Jenkins te leren. Zodoende was ik vorig jaar 3 weken in Berlijn om van Gary en zijn vrouw Kathwren persoonlijk schilderonderricht te krijgen, waardoor ik inmiddels een aantal maanden als Gary Jenkins instructeur les geef in de Jenkins bloemschilderstijl.

Gary schildert zijn schilderijen in diverse stijlen, bijv. expressionistische maar ook grafische moderne schilderijen. Omdat de laatstgenoemde stijl in onze tijd meer mensen aanspreekt, heb ik een grafische bloem geschilderd naar een voorbeeld van Gary.



Stap 1

Met houtskool heb ik de bloembladen aan de hand van de originele foto geschetst op een schilderdoek van 50 x 60 cm. Daarna is de achtergrond met zwarte acrylverf donker geschilderd. Zo nodig doe ik dat twee keer. Als de acrylverf geheel droog is breng ik een dunne laag medium over het hele doek aan. Dit is omdat in de nat-in-nat techniek wordt geschilderd en de verschillende aangebrachte kleuren olieverf op het doek goed moeten vervloeien.



Stap 2

Gary Jenkins heeft een eigen hoog gepigmenteerde olievert- en penselenlijn. Ik begin met de middelgrote platte Jenkinspenseel. Aan grijze verf, gemengd uit zwart en titaanwit, wordt wat mauve toegevoegd. Met de groeirichting en de welvingen van de bloembladen mee worden de grijze en grijs-lila schaduw tinten aangebracht. Donkerder of lichter grijs of mauve wordt gebruikt afhankelijk van de toonsterkte van de verschillende schaduw tinten. De verflaag is dun aangebracht en wordt met de blanderpenseel verder verzacht.



Stap 3

Met dezelfde platte penseel, breng ik nu een mengsel van bloemenrose en wit op een drietal bloembladen direct over de koele kleuren aan. Op enkele plaatsen versterkt met wat magenta rood. Verder worden er cadmiumgele en cadmiumoranje toetsen op delen van een aantal bladen aangebracht. Waar nodig worden ook de grijs-mauve tinten hier en daar

opnieuw nog iets aanzet. Steeds worden de tinten met de blenderpenseel licht uitgeveegd en gemengd zodat de kleuren zacht in elkaar overlopen.



Stap 4

Meer gele en oranje details worden aangebracht. De hoofdnerf van de grote bladen worden met een mengsel van donkergroen en iets ivoorzwart over de lichte kleuren aangebracht. Ook het hart van bloem wordt nu donkerder gemaakt en tussen de grote bladeren worden met de linerpenseel enkele detaillijntjes aangebracht met het groen-zwarte mengsel en wat gebrande sienna. Steeds worden de overgangen tussen de kleuren zacht vermengd met de blenderpenseel, om vooral geen harde kleurovergangen te krijgen.



Stap 5

In de laatste fase worden de hoge lichte partijen met titaanwit, zonder gebruik van medium, toegevoegd vanaf de buitenzijde van de bloembladen. Met de platte penseel worden de kleuren heel licht in het wit getrokken en met de blenderpenseel verder vermengd. Daarna worden de kleine allerhoogste lichte witte partijen nogmaals aangezet met titaanwit waaraan een puntje hemelsblauw is toegevoegd met de linerpenseel. Deze laatste penseelstreken worden nog heel zacht met de blender in de bloembladen gemengd.



Stap 6

In deze fase, corrigeer ik met ivoorzwart verf van bladeren die over het zwart van de achtergrond is gegaan. De meeldraden worden met de scherpe kant van het kleine platte penseel met donkergroen en sienna getrokken. De lichte delen worden met geel-wit geaccentueerd. Met de filbert schilder ik de uiteinden met sienna en oranje. Met de grote platte kwast werk ik de in de beginfase licht opgezette aquablauwe delen van de achtergrond verder uit.

Slottekst

Als officieel door Gary Jenkins erkend bloemenschilderinstrucuteur, geef ik regelmatig workshops voor beginners en gevorderden. Hoe eenvoudig het ook lijkt als je op de TV ziet hoe Gary bloemen schildert, in de praktijk blijkt dat zelfs gevorderde schilders de nodige moeite hebben om de slag van deze techniek te pakken te krijgen. Maar daarna is het dan mogelijk om, na het opbouwen van wat ervaring, zelfstandig de meeste bloemen goed op het doek te krijgen. Er zijn altijd bloemen, zoals deze lelie, die niet volgens de standaardtechniek worden geschilderd.

Wat niet op TV getoond kan worden, is dat Gary het schilderen van een mooie achtergrond heel belangrijk vindt. In een bloemenschilderworkshop wordt daar uitvoerig op ingegaan. Algemene informatie over Gary en Kathwren Jenkins is te vinden op mijn informatiesite <http://www.schilderendoejezo.nl/gary-jenkins>. Informatie over mijn bloemenworkshops zijn te vinden op <http://www.studio-redzji.nl/index.php?paginaid=16>.

Ik hoop meer mensen te hebben geënthousiasmeerd voor het bloemen schilderen